



## Partnerschapsovereenkomst

Tussen:

Enerzijds:

**De STAD BRUSSEL**, vertegenwoordigd door het college van burgemeesters en schepenen, in wiens naam ter uitvoering van een besluit van de gemeenteraad optreden mevrouw Faouzia HARICHE, schepen van Franstalig Openbaar Onderwijs, Jeugd en Human Resources, en de heer Luc SYMOENS, stadssecretaris van de Stad Brussel, als inrichtende macht van de Académie royale des beaux-arts de Bruxelles – École supérieure des arts (hierna: 'Arba-Esa'), Zuidstraat 144, 1000 Brussel, België;

Hierna '**stad Brussel**';

En

Anderzijds:

**Bruxelles-Musées-Expositions – Brussel-Musea-Tentoonstellingen vzw**, ingeschreven bij de KBO onder het nummer 0460.976.365 gelegen in de Peperstraat 1, 1000 Brussel.

Vertegenwoordigd door Delphine Houba (*voorzitter van de vzw*);

Hierna '**BME**';

Hierna samen '**Partijen**' en individueel '**Partij**'.

## INLEIDING:

In deze overeenkomst worden de samenwerkingsmodaliteiten vastgelegd tussen BME en de stad Brussel als inrichtende macht van de Arba-Esa.

De stadsvernieuwingscontracten (hierna 'SVC') houden een combinatie in van stedelijke herwaardingsoperaties en -acties op het gebied van vastgoed, op sociaal-economisch vlak, inzake openbare ruimte en op het gebied van leefmilieu, die moeten worden uitgevoerd door zowel gewestelijke als gemeentelijke operatoren en dat op een grondgebied dat over de gemeentegrenzen heen loopt.

In het kader van het SVC 5 'Heyvaert-Poincaré' ontvangt het project 'On de Senne', door BME uitgewerkt, een subsidie van 182.300 euro voor acties rond sociale samenhang in en rond het Riolenmuseum in het Octrooipaviljoen van de Anderlechtse Poort. Om die acties te voeren, schakelt het Riolenmuseum sociale, institutionele of artistieke partners in, zoals de Arba-Esa, die samen met het museum initiatieven rond participatie opzetten.

\*\*\*\*

De Arba-Esa is een plaats van onderwijs en onderzoek en een belangrijk creatief en productieatelier waar generaties van scheppend kunstenaars worden gevormd. Ze slaat een brug naar haar referentieberoepsomgevingen en is een vooraanstaande artistieke instelling die activiteiten in de stad ontplooit voor verschillende publieksgroepen.

Onderwijs en onderzoek op hoog niveau, lokale en internationale uitstraling, professionele netwerken, openheid naar de buitenwereld toe: het gaat om een ruim aanbod waarbij er permanent ruimte moet zijn om, enerzijds, de tijd te bieden die nodig is voor artistiek werk, dat langzaam tot stand komt, zonder vooropgesteld model, en waarbij voortdurend de confrontatie wordt aangegaan met het onbekende, de wereld van de intuïtie en de kwetsbaarheid, en waarbij anderzijds ruimte is voor de noodzakelijke openheid voor de hedendaagse wereld en de culturele, professionele en symbolische krachten die er doorheen lopen.

De Arba-Esa heeft als opdracht het opleiden van toekomstige kunstenaars, van professionals in uiteenlopende kunst- en onderwijsberoepen, van autonome en verantwoordelijke individuen die zijn opgeleid om zich op een geïnformeerde en kritische manier in de kunstwereld te engageren. Ze biedt een onderwijsprogramma in de plastische en visuele kunsten en in de kunst in de volledige ruimte en dat op het hoogste niveau. Het hoofddoel van het programma is een uitzonderlijke ontwikkeling van de artistieke en professionele praktijken, en de bespiegelende en kritische positionering ervan in het domein van de kunst. Zo wordt de student tijdens het parcours dat hij aflegt, tijdens zijn opleiding, zijn onderzoek, zijn ervaringen en zijn experimenten gegidst met als doel het formuleren en ontwikkelen van artistiek werk, van onderzoeksprojecten en van een eigen standpunt.

De stad Brussel is de inrichtende macht van de Arba-Esa.

### **Artikel 1. Voorwerp van de overeenkomst**

Het doel van deze overeenkomst is het tot stand brengen van een samenwerking tussen BME en de stad Brussel rond de herwaardering van het gebied ‘Heyvaert-Poincaré’, in het kader van het plan voor een stadsvernieuwingscontract voor dit intercommunale gebied. Die herwaardering gebeurt met name via tentoonstellingen en performances van kunstenaars van de Arba-Esa in het Riolenmuseum en in de omliggende openbare ruimte.

### **Artikel 2. Bijdrage en verbintenissen van de stad Brussel als inrichtende macht van de Arba-Esa**

De stad Brussel verbindt er zich als inrichtende macht van de Arba-Esa toe om:

- Projecten van studenten voor te stellen die passen in de acties in het Riolenmuseum en de wijk rond de Anderlechtsepoort tot aan de Grote Sluis;
- Voor bepaalde tijdelijke evenementen, in overleg met het Riolenmuseum, en altijd in het kader van de herwaardering van het gebied ‘Heyvaert-Poincaré’, de ruimte van de Grote Sluis ter beschikking te stellen voor performances en tentoonstellingen van kunstenaars;
- Te communiceren over de evenementen die in het Riolenmuseum plaatsvinden in het kader van deze samenwerking, met name via haar sociale netwerken en andere communicatiemiddelen;
- Een ingaande plaatsbeschrijving op te maken in aanwezigheid van een vertegenwoordiger van de stad Brussel en een vertegenwoordiger van BME;
- De ruimten in de oorspronkelijke staat achter te laten na het gebruik ervan en om een uitgaande plaatsbeschrijving op te maken na afloop van elk project, op dezelfde manier als waarop de ingaande plaatsbeschrijving werd opgemaakt;
- Een begroting op te stellen en voor te leggen aan BME voor elk project dat in het kader van deze samenwerking werd uitgevoerd;
- Na afloop van elk project dat in het kader van deze overeenkomst werd uitgevoerd, een volledige onkostennota in te dienen waarin alle kosten zijn opgenomen die werden gemaakt door de stad Brussel.

### **Artikel 3. Bijdrage en verbintenissen van BME**

BME verbindt zich ertoe om:

- Jaarlijks een maximumbedrag van 7.000 euro (zevenduizend euro) vrij te maken voor de ontwikkeling van kunstprojecten met als doel de herwaardering van het gebied ‘Heyvaert-Poincaré’ in samenwerking met de stad Brussel, in haar hoedanigheid als inrichtende macht van de Arba-Esa;
- Voor elk project dat wordt uitgevoerd in het kader van deze overeenkomst, bepaalde

- ruimten in het Riolenmuseum ter beschikking te stellen van de stad Brussel;
- Een ingaande plaatsbeschrijving op te maken in aanwezigheid van een vertegenwoordiger van de stad Brussel en een vertegenwoordiger van BME;
  - Een uitgaande plaatsbeschrijving op te maken na afloop van elk project, op dezelfde manier als waarop de ingaande plaatsbeschrijving werd opgemaakt;
  - Tijdens de samenwerking een technische assistent ter beschikking te stellen, evenals het nodige materiaal (inbegrepen in het jaarbudget van 7.000 euro), voor zover dat beschikbaar is, voor de uitvoering van de door de studenten uitgevoerde tentoonstellingen en performances;
  - Via zijn eigen communicatiemiddelen en op zijn kosten te communiceren over de door de stad Brussel in het kader van deze overeenkomst gerealiseerde evenementen.

#### **Artikel 4. Financiële modaliteiten**

Zoals vermeld in artikel 3 stelt BME in het kader van het herwaarderingsproject voor het gebied 'Heyvaert-Poincaré' jaarlijks een budget van maximaal 7.000 euro (zevenduizend euro) ter beschikking van de stad Brussel voor de realisatie van artistieke projecten, waarbij kunstenaars van de Arba-Esa aan bod komen.

Die projecten kunnen plaatsvinden in het Riolenmuseum of in de Grote Sluis, voor zover de ruimten beschikbaar zijn.

De toonmomenten van de artistieke projecten moeten gratis toegankelijk zijn voor de inwoners van de wijk.

De stad Brussel verbindt zich ertoe om het bedrag uitsluitend te gebruiken voor de organisatie en de productie van activiteiten in het kader van deze overeenkomst.

De stad Brussel verbindt zich er voor het gebruik van het bedrag toe om de kosten voor te schieten voor de projecten die in het kader van deze overeenkomst worden uitgevoerd. Ze vraagt de terugbetaling ervan aan BME via een geldig boekhoudingsstuk (factuur, schuldvordering, onkostennota ...) en een gedetailleerd overzicht van alle facturen en stavingsstukken en dat binnen de 30 dagen na afloop van het project.

#### **Artikel 5. Modaliteiten eigen aan elk project dat uit deze overeenkomst voortvloeit**

Voor elk project dat wordt uitgevoerd in het kader van deze overeenkomst moeten de partijen voorafgaand een akkoord sluiten. Die akkoorden vormen geen aanhangsel bij deze overeenkomst en zijn dus niet aan de interpretatieregels ervan onderworpen.

De akkoorden moeten minstens het volgende bevatten:

- De verklaring van het project
- De namen en voornamen van de kunstenaar(s) die het project uitvoert/uitvoeren
- De details van de uitvoering
- De data, uren en plaatsen van de tentoonstellingen/performances
- Het voor het project uitgetrokken budget
- De informatie over de te voeren communicatie over het project

- De personen die verantwoordelijk zijn voor het project bij BME en bij de stad Brussel
- De praktische modaliteiten van het project (benodigd materiaal, technici ...)

### **Artikel 6. Duur van de overeenkomst**

Deze overeenkomst wordt afgesloten voor een jaar, vanaf 1 mei 2020 tot en met 30 april 2021. Deze overeenkomst kan stilzwijgend worden verlengd.

### **Artikel 7. Reclame**

De partijen verbinden zich ertoe om de logo's van de partners weer te geven op de verschillende dragers voor reclame in verband met de tentoonstellingen en performances die in het kader van het partnerschap worden gerealiseerd. Op elk aan het publiek bekendgemaakte document moet bovendien de financiële steun van het programma 'SVC 5 'Heyvaert-Poincaré'' worden vermeld, net als de logo's van de stad Brussel, de gemeente Anderlecht, de gemeenten Sint-Jans-Molenbeek, het gewest en het SVC 5.

### **Artikel 8. Communicatie**

De stad Brussel neemt alle communicatieacties in verband met deze overeenkomst voor haar rekening en informeert BME daarover.

Elke partij verbindt zich ertoe om geen rechtstreekse of onrechtstreekse schade toe te brengen aan de reputatie, het imago of de namen en merken van de andere partij.

### **Artikel 9. Ontbinding**

Deze overeenkomst wordt van rechtswege en zonder enige schadevergoeding geschorst wanneer een van de partijen in de onmogelijkheid verkeert de samenwerking in het kader van deze overeenkomst voort te zetten ten gevolge van een door de wet en/of de rechtspraak erkend geval van overmacht.

Indien die onmogelijkheid wegens overmacht langer duurt dan dertig dagen, wordt het contract beëindigd drie dagen na de kennisgeving via een aangetekend schrijven van het voortduren van die onmogelijkheid.

De partijen kunnen eveneens het contract beëindigen in onderlinge overeenstemming en met naleving van een opzegtermijn van twee maanden. De partijen verbinden zich er niettemin toe om tot het einde van het lopende academiejaar de verbintenissen na te komen die ze aangingen in het kader van deze overeenkomst.

### **Artikel 10. Deelbaarheid**

Indien een van de bepalingen van deze overeenkomst nietig, ongeldig of niet toepasselijk wordt verklaard, geeft dat geen aanleiding tot de nietigheid van de andere bepalingen van de overeenkomst, die toepasselijk en bindend voor de partijen blijven.

De niet-toepasselijke bepaling zal, via een schriftelijk aanhangsel bij deze overeenkomst, in onderlinge overeenstemming tussen de partijen, worden vervangen door een geldige bepaling met gelijkwaardige economische gevolgen.

### **Artikel 11. Toepasselijk recht en geschillen**

De geldigheid, uitlegging en uitvoering van deze overeenkomst worden beheerst door het Belgische recht.

De stad Brussel en BME zullen eventuele geschillen naar aanleiding van de ondertekening of de uitvoering van deze overeenkomst in der minne trachten te regelen. Voor geschillen die niet in der minne kunnen worden geregeld, zullen enkel de rechtbanken van het arrondissement Brussel bevoegd zijn.

### **Artikel 12. Uitdrukkelijk ontbindend beding**

Deze overeenkomst is gesloten onder de ontbindende voorwaarde van de schorsing en/of nietigverklaring van de beraadslaging van de gemeenteraad die deze overeenkomst goedkeurt door de toezichthoudende autoriteit waarvan de stad afhangt.

### **Artikel 13. Inwerkingtreding**

Dit akkoord treedt in werking op de dag van de ondertekening door beide partijen

### **Artikel 14. Contactpersonen**

De contactpersonen voor de stad Brussel: **de heer Vincenzo Pezzela**, artistiek coördinator, **02 506 10 10**, [e.pezzella@arba-esa.be](mailto:e.pezzella@arba-esa.be). **Mevrouw Elise Dozin**, jurist, [e.dozin@arba-esa.be](mailto:e.dozin@arba-esa.be), **02 506 10 33**.

De contactpersonen voor BME: **mevrouw Aude Hendrick**, conservator van het Riolenmuseum, **02 279 43 77**, [aude.hendrick@brucity.be](mailto:aude.hendrick@brucity.be). **De heer Denis Laurent**, afgevaardigd bestuurder, **02 279 43 51**, [denis.laurent@brucity.be](mailto:denis.laurent@brucity.be).



Gedaan te Brussel op ..... [datum], in twee originele exemplaren, waarbij elke partij bevestigt een exemplaar ontvangen te hebben.

Voor **de stad Brussel**,

Voor **Brussel-Musea-Tentoonstellingen vzw**,

**Faouzia HARICHE**

**Delphine HOUBA**

De Voorzitter

Schepen van  
Franstalig Openbaar Onderwijs,  
Jeugd en Human Resources

**Luc SYMOENS**

Stadssecretaris van de stad Brussel